



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Práce s literárním textem – Realistické drama

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Doplňte název díla a autora.
Maryša – Alois a Vilém Mrštíkovi.
2. Určete literární žánr.
Venkovské drama – tragédie.
3. Kolik dějství vytváří tuto hru?
Hru tvoří 5 dějství (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa).
4. Víte, kdy a kde se hra odehrává?
Slovácká vesnice – konec 19. století.
5. Vyberte z ukázky slova, která se váží z hlediska jazykového k určitému prostředí.
Vyznačeno tučně v textu.
6. O jaký typ nářečí se jedná?
Slovácké nářečí.
7. Charakterizujte hl. postavy.
Maryša – selská dívka, citlivá, vzdorná, touží po opravdové lásce, podlehně tlaku rodičů, nešťastná, silně věřící, není schopna ani ochotna opustit Vávru (náboženské přesvědčení), situace ji dožene ke spáchání trestného činu
Francek – z chudých poměrů, věrný, hrdý, prudká povaha
Vávra – vdovec se třemi dětmi, sobecký, vypočítavý, agresivní
Rodiče Maryši – přísní (více matka), bezcítní, tvrdě jednají s dcerou
8. Uveďte základní konflikt hry.
Nešťastná láska Maryši, sňatek z donucení.
9. V čem spočívá tragédie hry.
Zničený život mladé dívky, nešťastné manželství, okolnostmi je dohnána k zoufalému činu.
10. Uveďte další díla autorů hry.
Alois Mrštík – románová kronika Rok na vsi, Vilém Mrštík – román Santa Lucia
11. Vzpomeňte si na další dramatiky období realismu.
Ladislav Stroupežnický – Naši furianti, Gabriela Preissová - Její pastorkyňa

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

UKÁZKA¹:

4. jednání, výstup pátý

VÁVROVÁ
(Vášnivě)

Proboha, chlapče, co myslíš? Co tady chceš? - Co si lidi o mně pomyslí? **Jakéch** mně to naděláš řečí? Dyť víš přece, že **su** vdaná. - Máš **jaké** rozum? Vystojím od muža aji tak, **ešče** ty začneš?...

FRANCEK

To sem **enem** povídal (vzdorně), že **za tebó** budu chodit a že se s tebó budu scházet.

VÁVROVÁ
A tos řekl veřejno? Přede všema?

FRANCEK

Tak, přede všema.

VÁVROVÁ
...Já ti mám ráda, **nezakrévala** jsem a nezakrívám teho ani Vávrovi a nikomu - a povídám to aji tobě, ale abys tak o mně **směšlal** a mluvil - lítostivě, skoro se slzami, tos mi, chlapče, ublížil!

FRANCEK

No, tak to přece zůstat nemůže. Jemu ti přece nenechám ---

VÁVROVÁ
A co tedy chceš po mně?

FRANCEK

Do Brna **chcu** jít. Mám tam **prácu** pro tebe i pro sebe. Seber se a pod' **se mnó**.

VÁVROVÁ
Františku, do Brna, **s tebó**? Já - cizí žena?

¹ MRŠTÍK, Alois a MRŠTÍK, Vilém. Maryša. Artur, 2011. ISBN 978-80-87128-83-1.