



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Literární teorie

Výstavba dramatického textu

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

Jednání druhé

Šenkovna v honické hospodě. V pozadí ve středu dvěře. V levém koutě velká zelená kachlová kamna. Na zdích jsou svícny ze dřeva a v nich lojové svíčky, v pozadí napravo i nalevo směrem z pozadí do popředí dva stoly a kol nich stolice. Prostředek volný k tančení.

Výstup druhý

Předešli bez Bláhy a Habršperka. Později Kristýna.

...

BUŠEK (*uraženě – furiantsky*).

A poslouvej, Filipe, ty snad chceš říct, když já mám jen jeden grunt, že nemůžu ten punč zaplatit? (*Tvrdošíjně.*) A vidíš, teď teprv nepovolím, a kdyby mělo na to prasknout deset strychů pšeničných polí!

DUBSKÝ

No, no, Jakube, tohle já nechtěl říct – já tě dokonce nechtěl urazit! Hrom mě zab, že ne! (*Tvrdošíjně.*) Ale platit budu já, už proto, že jsem starostou obce, rozumíš! A to víš, já jdu na čest! – Marku, přineste deset flašek punče!

BUŠEK (*vyskočí a udeří prudce pěstí o stůl a mluví furiantsky*).

Stůj, Marku, nebo – (*Hrozí mu holbou. Chytrácky ke své ženě.*) Počkej, stará, já ho seknu! (*K Dubskému.*) A víš ty co, Filipe, (*udeří pěstí o stůl. Křičí*) plať si tedy ten punč! Ale já ti ukážu, že my na našem gruntě taky jdeme na čest. Víš, já slíbil Verunce sedum tisíc přínosu, ale abys věděl, já mám v píseckej záložně (*udeří pěstí o stůl, furiantsky*) vosum tisíc. (*Ukáže na susedy.*) Rozumíš? (*Furiantsky k susedům.*) Vy jste svědky! To je ruka! Tak, Filipe, a teď si můžeš ten punč zaplatit!

VŠICHNI (*žasnou*).

BUŠKOVÁ (*furiantsky*).

Tos dobře udělal, aby všichni viděli, že se na Buškojc gruntě taky nedají zahodit!

(Ladislav Stroupežnický. Naši furianti: Mladá fronta, Praha, 1983)

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Ke kterému literárnímu druhu patří výchozí text?
 - a) poezie
 - b) próza
 - c) **drama**
2. Ke které žánrové formě patří výňatek i celé dílo?
 - a) tragédie
 - b) muzikál
 - c) **komedie**
3. Kterým synonymem nemůžete nahradit slovo jednání?
 - a) dějství
 - b) **obraz**
 - c) akt
4. Rozhodněte, která varianta je správná.
Výstup znamená
 - a) část děje, který začíná a končí pohybem opony
 - b) **změnu počtu postav na scéně**
 - c) změnu místa děje a scény
5. Dramatický text je založen na přímé promluvě postav, v našem případě na:
 - a) monologu
 - b) vnitřním monologu
 - c) **dialogu**
6. První odstavec výchozího textu můžeme nazvat jako:
 - a) **scénická poznámka**
 - b) scénologická poznámka
 - c) divadelní poznámka
7. Na základě reálií obsažených v textu určete co nejpřesněji prostředí, ve kterém se odehrává děj výchozího textu.
 - a) maloměstské prostředí
 - b) pražské prostředí
 - c) **prostředí venkova**
8. Autorský postoj lze nejspíše charakterizovat jako:
 - a) vážný
 - b) **humorný**
 - c) sarkastický

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

9. Vyberte, která varianta, týkající se jazykových prostředků ve výchozím textu, není správná.
- a) **Text obsahuje jen slova spisovné češtiny.**
 - b) Text obsahuje vedle slov spisovné češtiny i slova nespisovná.
 - c) Ve výchozím textu najdeme znaky dialektu.
10. Které dvě vlastnosti přímo neodpovídají charakteristice furiantství z titulu díla.
- a) pyšný a umíněný
 - b) paličatý a nadutý
 - c) **vznětlivý a krutý**
11. Vyberte, která charakteristika nejméně odpovídá situaci ve výchozím textu.
- a) Konflikt dvou statkářů, kteří si chtějí dokázat, kdo je na tom lépe.
 - b) **Konflikt, který pramení z nerovného postavení sedláka a čeledína.**
 - c) Konflikt dvou rodičů, kteří se předhánějí, kdo dá svým dětem větší věno.
12. Ke kterému uměleckému směru přiřadíte výchozí text na základě čtenářských zkušeností a posouzení charakteristických prvků výňatku?
- a) romantismus
 - b) klasicismus
 - c) **realismus**
13. V čem spočívá práce divadelního dramaturga?
- a) Je to vlastně dramatik, který píše pro divadlo nové texty.
 - b) **Dramaturg vybírá hry do programu divadla a upravuje texty pro danou inscenaci.**
 - c) Dramaturg zajišťuje financování divadelního představení.

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.