

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/20

Název materiálu: Testování žáků 8. a 9. tříd

Hudba v období
impresionismu

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

ANOTACE

Škola: Základní škola Brno, Jana Babáka 1

Vypracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

Období vzniku materiálu: školní rok 2012/2013

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/20

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 8., 9.

Klíčová slova: klasická hudba – hudba v impresionismu – Claude Debussy – Maurice Ravel

Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím: žák hovoří o základních rysech hudby v impresionismu, definuje funkci hudby v této epoše a pojem homofonie, orientuje se v nejvýznamnějších skladatelích a skladbách

Použité výukové metody: individuální práce

Předpokládané pomůcky: notebook, interaktivní tabule

Popis prezentace materiálu: Microsoft Office Word

Způsob hodnocení: známkou

Bibliografie:

Testování žáků – 8. a 9.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Ve kterém časovém úseku se rozprostírá impresionismus? Které období jí předchází?
2. Co bylo hlavním cílem impresionistických umělců?
3. Proč se na impresionistické obrazy musíme dívat z větší dálky?
4. Co se snaží zachytit impresionistická hudba?
5. Která ze složek hudební řeči je impresionistické hudbě nejdůležitější a jak se ovlivňuje, mění a vytváří?
6. Napiš jména dvou impresionistických skladatelů a ke každému název alespoň jednoho díla.
 - a)
 - b)
7. Poslechni si ukázky a napiš jméno autora a název díla
 - a)
 - b)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

Testování žáků – 8. a 9.třída

Jméno: _____

Třída: _____

1. **Ve kterém časovém úseku se rozprostírá impresionismus? Které období jí předchází?**

Vznikl na konci 19.stol. a trvá do počátku 20.století. Impresionismu předchází romantismus.

2. **Co bylo hlavním cílem impresionistických umělců?**

Impresionističtí umělci si uvědomují, že každý okamžik je jedinečný a neopakovatelný – proto se jej snaží zachytit. Hlavním cílem bylo co nejlépe zachytit pocit a náladu daného momentu.

3. **Proč se na impresionistické obrazy musíme dívat z větší dálky?**

V malířství je důraz kladen na celkový dojem (ne na detaily), zblízka na nás obraz může působit nedokončeným dojmem.

4. **Co se snaží zachytit impresionistická hudba?**

Hudba se stejně jako ostatní umění snaží zachytit pocity a nálady daného momentu

5. **Která ze složek hudební řeči je impresionistické hudbě nejdůležitější a jak se ovlivňuje, mění a vytváří?**

Nejdůležitější složkou hudby je barva, která vzniká velmi neobvyklými kombinacemi hudebních nástrojů

6. **Napiš jména dvou impresionistických skladatelů a ke každému název alespoň jednoho díla.**

c) Claude Debussy – Moře, Faunovo odpoledne, Dívka s vlasy jako len

d) Maurice Ravel - Bolero

7. Poslechni si ukázky a napiš jméno autora a název díla

- c) <http://www.youtube.com/watch?v=ctFJhC-WMXo> – C. Debussy: Dívka s vlasy jako len
- d) <http://www.youtube.com/watch?v=LWcpw3GAAs> – M. Ravel: Bolero