



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0320

**Název projektu:** Moderní škola

**Název školy:** Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Táborská 185, Brno

**Předmět:** Dějiny umění

**Téma:** Barokní malířství

**Ročník:** 2.

**Jméno autora:** Mgr. et Mgr. Kateřina Plesníková, DiS.

**Číslo šablony:** VY\_32\_INOVACE\_PLE.DU.2\_2\_24

**Označte správnou odpověď:**

---

- 1) Temnosvit začal ve svých obrazech užívat:
  - a) Petr Pavel Rubens
  - b) Caravaggio
  - c) Vélazquéz
  - d) Carracci
  
- 2) Las Meninas (Dvorní dámy) je slavný obraz od:
  - a) Vélazquéze
  - b) Jana Vermeera
  - c) Petra Pavla Rubense
  - d) Franze Halse
  
- 3) Autorem Noční hlídky je :
  - a) Petr Pavel Rubens
  - b) Georges da La Tour
  - c) Anthonis van Dyck
  - d) Rembrandt
  
- 4) Mytologickou postavu mladíka zahleděného do sebe sama bychom našli v díle:
  - a) Tři Grácie
  - b) Únos dcer Leukippových
  - c) Říše Flóry
  - d) Triumf Bakcha
  
- 5) Jeho autorem je:
  - a) Claude Lorrain
  - b) Nicolas Poussin
  - c) Vélazquez
  - d) Petr Pavel Rubens
  
- 6) Častým námětem v barokním umění je symbol memento mori - znamená:
  - a) Užívej života.
  - b) Vzpomeň na smrt.
  - c) Hlásej chválu Bohu.
  - d) Modli se a pracuj.
  
- 7) Tento symbol má nejčastěji v obraze podobu:

- a) sklenice s vínem
  - b) palmové ratolesti
  - c) kříže a rádla
  - d) lebky
- 8) Nejslavnějším českým grafikem období baroka je:
- a) Karel Škréta
  - b) Petr Brandl
  - c) Václav Hollar
  - d) Jan Kupecký
- 9) Tento umělec tvořil veduty – to znamená:
- a) krajiny s antickou ruinou
  - b) obrazy ve tvaru oválu
  - c) pohledy na moře
  - d) pohledy na město v krajině
- 10) Autorem Podobizny řezače drahokamů Dionysia Miseroniho je:
- a) Jan Kupecký
  - b) Petr Brandl
  - c) Karel Škréta
  - d) Václav Vavřinec Reiner

**Správné odpovědi:**

- 1) b, 2) a 3) d, 4) c, 5) b, 6) b, 7) d, 8) c, 9) d, 10) c

**Použitá literatura:**

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury II*. Praha: IDEA SERVIS, 2001, ISBN 80-85970-37-6.